

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музыкальное исполнительство»
Фортепиано**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**Предмет по выбору
Ансамбль**

**Составлено:
преп. Вальтер М.А.
Бровченко А.П.**

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 5 лет.

Возраст детей 7-14 лет.

Рецензент: старший преподаватель кафедры музыкально-художественного образования ТГПУ им. Л.Н. Толстого Егорова С.Б.

Структура программы учебного предмета.

1. Актуальность и практическая значимость.
2. Связь программы с уже существующими по данному направлению.
3. Цель предмета.
4. Основные задачи курса.
5. Отличительные особенности программы.
6. Этапы реализации программы.
7. Особенности возрастной группы детей.
8. Режим занятий.
9. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.
10. Учёт и контроль успеваемости.
11. Критерии оценки.
12. Учебно-тематический план.
13. Содержание программы.
14. Методическое обеспечение программы.
15. Условия реализации программы.
16. Список используемой методической литературы.
17. Список литературы для родителей.
18. Примерный репертуарный список.

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

Предмет по выбору «Ансамбль» в системе музыкальной подготовки учащихся ДМШ и ДШИ необходим для освоения специфики исполнительского искусства фортепианного дуэта, познания его закономерностей, расширения музыкального кругозора, знакомства с музыкальной литературой, выходящей за рамки сольного фортепианного репертуара. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащихся. Взаимоотношения ансамблистов строятся на творческом содружестве. Установление контактов между исполнителями, организация совместных действий создаёт атмосферу увлечённости процессом музыкального развития, поддерживает постоянную активность восприятия, стимулирует работу мышления и памяти. Начинает проявляться внутренняя свобода, способность к саморегуляции, воспитывается воля.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Программа составлена на основе программы по предмету «Специальное фортепиано» для ДМШ и ДШИ Министерства культуры СССР 1988 года. Отсутствие министерской программы по предмету по выбору «Ансамбль» послужило причиной для разработки данной программы.

Цель предмета.

Основная цель предмета по выбору «Ансамбль» - приобретение учащимися навыков коллективного творчества, что является составляющей комплексного воспитания любого музыканта, а также способствует всестороннему, гармоничному развитию личности учащегося.

Основные задачи курса.

Обучающие задачи.

1. Формирование навыков коллективного творческого музицирования:
 - ауфтакта;
 - внутриволевой пульсации;
 - умения слышать звучание своей партии;
 - умения слышать партию партнёра;
 - умения слышать звучание ансамбля в целом;
 - умения добиться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, педализации, звукоизвлечения, динамики);
 - умения играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
 - умения работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.
2. Формирование практических навыков (слуховых и инструментально-исполнительских).

Воспитательные задачи.

1. Воспитание волевых качеств личности учащегося.
2. Расширение музыкального кругозора.
3. Формирование музыкального вкуса.

Развивающие задачи.

1. Развитие музыкального мышления, памяти, внимания.
2. Развитие творческой активности и самостоятельности в совместной работе.
3. Расширение музыкального и эмоционального опыта учащегося.

Успешное решение этих задач – залог хорошего исполнительского уровня фортепианного ансамбля.

Отличительные особенности программы.

Программа рассчитана на 5 лет - 1-5 классы **семилетнего** курса обучения.

Программа:

- отличается детальной разработкой всего комплекса учебных задач;
- создает условия для дифференцированного подхода к обучению детей, учитывая психофизиологические особенности учащихся различных возрастных групп;
- позволяет организовать контроль над усвоением знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения вперед.

Предмет по выбору «Ансамбль» вводится с 1–го класса. Это игра с педагогом в 4 руки, а затем с учащимися класса, что пробуждает живую заинтересованность ребёнка и увлечённость самим процессом ансамблевого музицирования. Такие занятия организуют действия ученика в рамках строгого ритма, заставляют концентрировать внимание и учат умению слышать партнёра.

Успешная работа в классе фортепианного ансамбля зависит от удачно подобранных партнёров, при этом необходимо учитывать не только их музыкальные способности, но и психологическую совместимость, способность работать в контакте друг с другом. Для совместного исполнения участники ансамбля должны быть примерно равны по своим музыкантским и техническим данным. Для успешного решения учебно-воспитательных задач необходимо грамотно подбирать репертуар, который должен включать произведения композиторов разных стилей и эпох: от классической западноевропейской и русской музыки до сочинений современных авторов. Репертуар формируется для каждого конкретного дуэта с учетом возможностей исполнителей.

Ансамблевая техника требует единства в понимании художественного образа всеми исполнителями и согласованности исполнительских приёмов. Необходимым условием точной и слитной игры любого ансамбля является установление темпа и соблюдение общности ритмического пульса. Работа над ритмом всегда должна протекать одновременно с работой над фразировкой и музыкальным содержанием. Певучесть фразы имеет не менее основополагающее значение, чем ритм. Необходим анализ произведения, его образно-поэтического строя, музыкальной драматургии. Из идейно-образного содержания органично выводятся особенности формы, динамики, тембровой окраски и т.д., фиксируется внимание на наиболее сложных эпизодах произведения, затем начинается кропотливая детальная работа, возникает огромное число «местных» художественных и технических трудностей, которые необходимо преодолеть, подчинив всё частное целому. Учащимся трудно отрешиться от чувства солирования, нужно приучить их слушать и слышать своего партнёра, строго согласовывать с ним свои действия и желания.

Навыки, приобретённые в классе ансамбля, используются на уроках аккомпанемента в 6 – 7 классах.

Этапы реализации программы.

Весь период обучения делится на три основных этапа, которые отражают развитие практических навыков, музыкальных способностей, владение языком музыкальной терминологии и формирование художественно-образного мышления.

Первый этап включает первый год обучения. Характеризуется постановкой игрового аппарата, освоением основных приемов игры на фортепиано, нотной грамоты, формирование первоначальных навыков ансамблевой игры.

Второй этап – второй, третий, четвертый годы обучения. Это период интенсивного параллельного развития комплекса творческих знаний, умений и навыков, музыкальных способностей, исполнительских качеств, освоения нотной грамоты и терминологии на более сложном уровне. Основная часть времени обучения на этом этапе отводится развитию эмоциональной сферы ребенка, раскрытию мира чувств на ярких музыкальных примерах.

Третий этап – пятый год обучения. За этот период у ребенка формируется зрелое отношение к музыке и индивидуальный музыкальный вкус. Ученик к этому времени должен овладеть всеми основными приемами игры, ознакомиться со сложными структурами музыкальных форм, развить хорошие пианистические навыки и техническую оснащенность, грамотное понимание формы и содержания исполняемых произведений.

Особенности возрастной группы детей.

Программа адресована детям 7-14 лет. Учебная деятельность, включающая овладение новыми знаниями, умениями решать разнообразные задачи, радость учебного сотрудничества является ведущей для данной возрастной группы. В этот период развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы знаний. Здесь складываются предпосылки самостоятельной ориентации, как в учении, так и в повседневной жизни. Занятия проводятся в индивидуальной и коллективной (два учащихся) форме с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, психологических особенностей, имеющихся знаний.

Режим занятий.

Занятия проводятся индивидуально один раз в неделю по 0,5 часа. Общее количество часов в год – 17.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

К концу пятого года обучения учащийся должен знать:

- систему нотных обозначений;
- музыкальные понятия;
- музыкальные термины.

К концу пятого года обучения учащийся должен уметь:

- пользоваться ауфтактом;
- соблюдать динамический баланс партий;
- сознательно пользоваться педалью, вслушиваясь в качество звучания;
- играть синхронно в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики, педализации);
- работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения;
- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;
- пояснить встречающиеся ремарки и термины.

Учёт и контроль успеваемости.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- академические концерты;
- открытые концерты, конкурсы.

В течение учебного года педагог должен подготовить с учащимися 2-3 произведения наизусть для выступления на академических концертах. Они должны быть различны по жанру, форме, образно-художественному содержанию. Промежуточная аттестация – в конце каждого учебного года.

По окончании курса проводится академический концерт в рамках промежуточной аттестации.

Критерии оценки.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:
 - точность воспроизведения текста;
 - фразировка;
 - метроритм;
 - интонирование.
2. Исполнительские данные:
 - психофизиологические возможности;
 - музыкальные способности;
 - эстрадно-исполнительские качества.
3. Синхронность звучания партий ансамбля.
4. Единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

Учебно-тематический план.

Содержание и виды деятельности	Количество часов по годам обучения				
	I	II	III	IV	V
Изучение основ нотной грамоты.	3	-	-	-	-
Повторение материала предыдущего класса.	-	2	1.5	0.5	0.5
Освоение штриховых, исполнительских навыков, аппликатурных приемов.	3	3	3	3	3
Работа над музыкальными произведениями.	5	5.5	5.5	6	6
Формирование навыков коллективного музицирования.	4	4.5	5	5.5	5.5
Изучение музыкальных понятий и терминов.	2	2	2	2	2
Итого:	17	17	17	17	17

Содержание программы.

1 класс.

1. Изучение основ нотной грамоты:
 - знакомство с инструментом;
 - изучение названия октав;
 - нахождение звуков на инструменте;
 - изучение нот в скрипичном ключе;
 - изучение нот в басовом ключе;
 - изучение знаков альтерации;
 - знакомство с метроритмом, изучение длительностей, пауз.
2. Освоение простейших штриховых и аппликатурных приёмов:

- формирование штриховых навыков non legato, staccato, legato;
 - освоение приёмов игры в пределах одной аппликатурной позиции;
 - подкладывание первого пальца;
 - скачки в мелодии в пределах одной октавы.
3. Изучение музыкальных произведений:
- изучение одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком;
 - исполнение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
 - изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи;
 - исполнение несложного аккомпанемента:
 - исполнение баса с использованием главных ступеней лада;
 - использование в аккомпанементе квинт на главных ступенях лада (T-S-D);
 - исполнение аккомпанемента бас-аккорд с использованием главных трезвучий лада.
4. Формирование простейших навыков коллективного музицирования:
- ярко выявить свою партию – «солирование»;
 - слышать звучание ансамбля в целом.
5. Изучение музыкальных понятий:
- ансамбль;
 - ауфтакт;
 - обработка народной песни;
 - жанр (песня, танец, марш);
 - мелодия, интонация, фраза;
 - лад (мажор, минор);
 - пауза;
 - аппликатура;
 - характер музыки.

В течение учебного года ученик должен исполнить 4-6 музыкальных произведений.

2 класс.

1. Повторение материала 1 класса:
- повторение нот в скрипичном и басовом ключах;
 - повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
 - повторение различных видов штрихов;
 - повторение музыкальных понятий 1 класса.
2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:
- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
 - изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
 - освоение произведений с более сложной фактурой;
 - в изучаемых произведениях аккомпанемент – разложенные трезвучия и их обращения.
3. Освоение различных исполнительских и аппликатурных приёмов:
- разнообразные комбинации поступенного движения;
 - подкладывание и перекладывание пальцев;
 - различные позиционные последовательности.
4. Формирование простейших навыков коллективного музицирования:
- ярко выявить свою партию – «солирование»;
 - отойти на второй план – «аккомпанирование»;
 - слушать линию баса;
 - слышать звучание ансамбля в целом;
 - пользоваться ауфтактом.
5. Изучение музыкальных понятий:
- переложение;
 - песенность, танцевальность, маршевость;

- кантилена;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;
- опера, балет.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 3-4 произведения, различных по жанру и образно-художественному содержанию.

3 класс.

1. Повторение материала 2 класса:
 - повторение знаков альтерации;
 - повторение главных трезвучий лада и их обращений;
 - повторение музыкальных понятий 2 класса.
2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:
 - освоение произведений с элементами полифонии;
 - изучение произведений с более сложной фактурой (изложение солирующей партии двухголосно, в октаву);
 - использование педали в аккомпанирующей партии;
 - в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой.
3. Освоение различных исполнительских и аппликатурных приёмов:
 - исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
 - исполнение хроматических и диатонических пассажей, скачков с последующим заполнением;
 - формирование первоначальных навыков педализации.
4. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:
 - определение принадлежности произведения к определённому жанру (по характерным темповым, динамическим, ритмическим признакам);
 - осмысление исполняемой музыки;
 - соблюдение динамического баланса партий;
 - синхронное исполнение, в одном темпе, постоянное ощущение общности движения;
 - использование прямой педали.
5. Изучение музыкальных понятий:
 - аккомпанемент;
 - программное содержание произведения;
 - фактура;
 - секвенция;
 - тембр, колорит;
 - арпеджио.
6. Изучение музыкальных терминов: *allegro, moderato, adagio, cantabile, vivo, ritenuto, rallentando, andante, presto, lento, largo, dolce, accelerando, marcato, poco a poco*.
 В течение учебного года учащийся должен исполнить 3-4 разнохарактерных произведения: оригинальные произведения для фортепианного дуэта, переложение сольных фортепианных произведений и произведений симфонической, оперной музыки.

4 класс.

1. Повторение материала 3 класса:
 - повторение музыкальных понятий 3 класса;
 - повторение музыкальных терминов, выученных в 3 классе.
2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:
 - освоение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения (быстрые переносы рук, скачки);

- изучение произведений со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- произведения в тональностях до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;
- произведения, написанные в более сложных формах (простая трёхчастная, рондо, вариационная).

3. Освоение различных исполнительских и аппликатурных приёмов:

- технические приемы, основанные на разнообразных штрихах, выдержанных нотах, различных ритмических рисунках, с быстрым переносом рук, скачками;
- освоение хроматических гамм, коротких арпеджио;
- совершенствование навыка педализации.

4. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- анализ формы произведения;
- использование прямой и запаздывающей педали;
- умение добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики, педализации);
- целостно исполнять произведения, различные по форме.

5. Изучение музыкальных понятий:

- оркестровое звучание;
- пульсация;
- аккорды, октавы;
- форшлаг, мордент, трель;
- имитационная полифония;
- каденционные обороты;
- форма.

6. Изучение музыкальных терминов: *andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, meno mosso, piu mosso, non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo.*

В течение учебного года учащийся должен исполнить 3-4 произведения, различных по характеру и форме.

5 класс.

1. Повторение материала 4 класса.

- повторение музыкальных понятий 4 класса;
- повторение музыкальных терминов, выученных в 4 классе.

2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов (двойные ноты, октавы, аккорды, украшения);
- отклонения и модуляции в другие тональности;
- использование диссонирующих созвучий;
- освоение многочастных произведений (циклы, концерты).

3. Освоение различных исполнительских и аппликатурных приёмов:

- сочетание различных видов аппликатурных приемов (гаммообразные движения, различного рода фигурации, короткие и длинные арпеджио);
- освоение сложных технических приемов (двойные ноты, октавы, аккорды, украшения);
- осознанное владение педалью.

4. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;
- определить главные и частные кульминации;
- пояснение встречающихся ремарок и терминов;
- сознательно пользоваться педалью, вслушиваясь в качество звучания;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

5. Изучение музыкальных понятий:

- эпоха, стиль;

- жанры инструментальной музыки;
- сюитный цикл;
- фугетта;
- модуляция;
- нюанс, агогика, орнаментика.

6. Изучение музыкальных терминов: *risoluto, rubato, semplice, sempre, tranquillo, animato, giocoso, appassionato, amoroso, morendo, leggero, mesto, brillante, scherzando, pesante.*

В течение пятого года обучения учащийся должен исполнить 3-4 произведения разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества.

Методическое обеспечение программы.

Занятия проходят в индивидуальной и коллективной (два учащихся) форме. Программа предусматривает изучение разнообразного ансамблевого репертуара – это оригинальные фортепианные ансамбли, переложения симфонических, камерных произведений, обработки народных песен в 4-х ручном изложении и для двух фортепиано.

Урок может проходить в форме беседы, диалога, игры, применяются наглядные, словесные методы, показ.

Условия реализации программы.

1. Оборудование и материалы:
 - класс для ведения индивидуальных занятий;
 - два фортепиано;
 - стол, стулья;
 - подставки на стулья и под ноги.
2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:
 - нотная литература;
 - звуковысотные и ритмические карточки;
 - нотная тетрадь.

Список используемой методической литературы.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1971 г.
2. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л.: Советский композитор, 1989 г.
3. Белов Г. «Играем в четыре руки». Детские пьесы для фортепиано. - Л.: Музыка, 1981 г.
4. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1977 г.
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2010 г.
6. Геталова О. «Обучение без мучения». Учебное пособие на материале детских песен. – СПб: Композитор, 2008 г.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1971 г.
8. Коган Г.М. «Работа пианиста». - М.: Музыка, 1963 г.
9. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1964 г.
10. Легкие пьесы для фортепиано в четыре руки. Составитель Загурская Э.М. – Л.: Музыка, 1978 г.
11. «Лестница познания фортепиано». Репертуарный сборник для ДМШ под редакцией Манукова Р.К. Ансамбли и аккомпанемент. – М.: Крито-логос, 1994 г.
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982 г.
13. Методические рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах. Детских музыкальных школ. - Новосибирск, 1990 г.

14. «Первые успехи четырехручной фортепианной игры». Сборник из переложений народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. Составитель Шефер А.Н. – М.: Принт, 1993 г.
15. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. М.: Музыка, 1992 г.
16. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.: Музыка, 1988 г.
17. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». - М.: Советский композитор, 1989 г.
18. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика – XXI, 2001 г.

Список литературы для родителей.

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Автор-составитель Барсукова С.А. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 г.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1989 г.
3. Белов Г. «Играем в четыре руки». Детские пьесы для фортепиано. - Л.: Музыка, 1981г.
4. Боровик О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. - М.: Музыка, 2000г.
5. Василевский А.К. Искусство и школа. - М.: Просвещение, 1981 г.
6. Гаврина С.Е. «Учимся фантазировать», Ярославль, 1997 г.
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2010г.
8. Геталова О. «Обучение без мучения». Учебное пособие на материале детских песен. – СПб: Композитор, 2008 г.
9. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. - М.: Просвещение, 1986 г.
10. Катанский В.М. Школа-самоучитель игры на фортепиано. - М.: издательство Владимира Катанского, 2000 г.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI век, 2004 г.
12. Легкая классика для фортепиано. – СПб: Композитор, 2000 г.
13. Легкие пьесы для фортепиано в четыре руки. Составитель Загурская Э.М. – Л.: Музыка, 1978 г.
14. «Лестница познания фортепиано». Репертуарный сборник для ДМШ под редакцией Манукова Р.К. Ансамбли и аккомпанемент. – М.: Крито-логос, 1994 г.
15. Музицирование для детей и взрослых для фортепиано. Переложение, составление и редакция Барахтина Ю.В. – Новосибирск: Окарина, 2005 г.
16. «Первые успехи четырехручной фортепианной игры». Сборник из переложений народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. Составитель Шефер А.Н. – М.: Принт, 1993 г.
17. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999 г.
18. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов» - М.: Аквариум ЛТД, 1999 г.

Примерный репертуарный список.

1 класс.

- И.С. Бах. Песня.
Л. Боккерини. Менуэт.
В. Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».
В. Моцарт. Тема из вариации, переложение С. Ляховицкой.
В. Моцарт. Колыбельная, переложение С. Ляховицкой.
Л. Бетховен. Немецкий танец.
Ф. Шуберт. Вальс.
К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».
П. Чайковский. «Мой садик»
М. Мусоргский. «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина».
С. Танеев. «Вечер».
А. Гречанинов. «На зелёном лугу» соч. 99.
И. Стравинский. «Балалайка», «Тили – бом».
С. Прокофьев. «Болтунья».
Дж. Томпсон. «Ковбойская баллада».
Ю. Шуровский Испанский танец.
С. Стрелецкий. «Дятел и кукушка», Канон.
И. Дубкова. «Считалочка».
С. Майкапар. «Первые шаги» соч. 29.
М. Красев. Колыбельная.
Г. Лобачёв. «Кот Васька».
Русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Из-за дуба».
Русская народная песня «Исходила младёшенька», обработка П. Чайковского.
Украинские народные песни «Перевоз Дуня держала», «Журавель».
Латвийский народный танец «Рыбачок».
Грузинская народная песня «Светлячок»
Белорусский народный танец «Бульба».
Польская народная песня «Розочка».
Словенская песня «Лодка по морю плывёт».

2 класс

- А. Фальконьери. Вилланелла.
В. Моцарт. Четыре танца.
В. Моцарт. Контраданс из сонатины № 1.
Л. Бетховен. Отрывок из симфонии № 7.
Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Ф. Шуберт. «Пряха».
Р. Шуман. Вальс.
Й. Брамс. Народная песня.
И. Бертини. Этюд.
П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
М. Глинка. «Гудит ветер».
Н. Римский – Корсаков. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане».
А. Гречанинов. Серенада соч. 99 № 10.
А. Гречанинов. «Весенним утром».
М. Балакирев. «На Волге».
Д. Шостакович «Родина слышит».
С. Прокофьев. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке».
И. Стравинский. «Балалайка».

П. Хиндемит. Интермеццо из детской игры «Мы строим город».
А. Хачатурян. «О чём мечтают дети».
Ю. Щуровский. Испанский танец.
Ю. Щуровский. «Грустно».
Русская народная песня «Ходит ветер у ворот», обработка М. Глинки.
Русская народная песня «Дуня тонкопряха», обработка О. Живцова,
Русская народная песня «Дубинушка», обработка И. Берковича.
Украинская народная песня «Ой у саду сено», обработка Ж. Колодуб.
Украинская народная песня «Ой лопнул обруч», обработка Н. Любарского.
Татарская народная песня в обработке Е. Славинского.
Грузинская народная песня «Спи фиалка», обработка В. Цагарейшвили.
Немецкая народная мелодия Весёлый вальс, переложение А. Руббаха.

3 класс

Ф. Госсек, Гавот.
Й. Гайдн. Менуэт.
Л. Бетховен. Два немецкий танца.
Ф. Шуберт. Экосез.
Ф. Шуберт. Музыкальный момент, переложение И. Анастасьевой.
Р. Шуман. Сельская песня.
К. Вебер. Адажио.
Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст».
Ж. Бизе. Отрывок из оперы «Кармен».
Ф. Мендельсон. Песня без слов.
Э. Григ «В лесу», Песня № 1 соч. 5.
М. Глинка. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин».
М. Глинка. «Жаворонок».
П. Чайковский. «На море утушка купалася».
А. Аренский. «Сказка» соч. 34 № 1.
А. Глазунов. Отрывок из балета «Барышня служанка».
Д. Шостакович. «Звёздочки» испанская песня № 2.
Д. Кабалевский. Песня из сюиты «Народные мстители».
М. Блантер. Спортивный марш «Футбол».
Е. Иршай. «Марш штангистов».
В. Уолтон. Дуэт.
Русская народная песня «Стой, мой милый хоровод», обработка П. Чайковского.
Русская народная песня «Уж ты поле моё», обработка П. Чайковского.
С. Павлюченко. Карельская шуточная.
Украинская народная песня. «Слышишь брат мой?».
Украинская народная песня. «Фома мельник удалой», обработка В. Золотарёва.
Русская народная песня. «В тёмном лесе», обработка Е. Комальковой.
Русская народная песня. «Хас – Булат удалой», обработка Е. Комальковой.

4 класс

В. Моцарт. Анданте и менуэт из оперы «Свадьба Фигаро».
В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
Л. Бетховен. Немецкий танец.
Ф. Шуберт. Два лендлера.
К. Вебер. Марш.
Ж. Бизе. Пастораль.
Э. Григ. Юмореска, соч. 6, № 2.
А. Крейн. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия».
С. Вольфензон. Неаполитанская песня.
А. Рубинштейн. «Неаполитанский рыбак и неаполитанка».
А. Рубинштейн. «Горные вершины».

Ц. Кюи. «Расплясались».
Ц. Кюи. Торжественный марш. Из цикла «10 пятиклавишных пьес».
С. Рахманинов. «Сон» соч. 8, № 5.
Р. Глиэр. Вальс из балета «Медный всадник».
К. Хачатурян. Пьесы из балета «Чиполлино»: «Помидор», «Танец Тыквы», «Вариации Редиски».
В. Рейман. Лабаялг (эстонский танец).
А. Островский. «Девчонки и мальчишки».
И. Беркович. Вальс.
Ю. Корнаков. «Весёлый марш».
Русская народная песня. «Ах, пивна ягода по сахару плыла», обработка М. Балакирева.
Русская народная песня. «Воталинка», обработка Е. Комальковой.
Русская народная песня. «По бережку, да по крутому», обработка А. Флярковского.
Русские народные песни в обработке П. Чайковского: «Не шум шумит», «Как со горки, со горы», «Уж ты поле, моё поле».

5 класс

В. Моцарт. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор.
Л. Бетховен. Марш.
К. Вебер. Мазурка соч. 10, № 4.
Ф. Лист. Старинная провансальская песня.
Э. Григ. Норвежский танец.
И. Брамс. Два вальса.
Ж. Бизе. «Волчок».
И. Штраус. Полька.
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
А. Бородин. Полька.
Ц. Кюи. «Кукольный бал».
С. Рахманинов. Романс.
Д. Шостакович. Элегия из 3 балетной сюиты (для 2-х фортепиано).
Д. Шостакович. «Весенний вальс» из балетной сюиты № 2.
С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».
Р. Глиэр. Фугетта соч. 48.
К. Хачатурян. «Погоня», «Вальс цветов» из балета «Чиполлино».
Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», переложение В. Пороцкого.
А. Эшпай. Русская игровая.
А. Эшпай. Венгерский танец.
М. Парцхаладзе. Танец.
Н. Раков. Мелодия.
В. Капп. Лирический момент.
С. Разорёнов. Негритянский танец.
Русская народная песня. «Не были ветры», обработка М. Балакирева.
Русская народная песня. «Коляда – маледа», обработка А. Лядова.
Русская народная песня. «Уж ты, Сёма», обработка А. Гедике.